

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipio de Ibagué

Alejandra Lugo Rivera

Ana Milena Garzón Caicedo

Ángela Patricia López Parra

Diana María Quintero Castillo

Sara Inés Guerra Cortés

Tutora

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

Ibagué

2020

Tabla de contenido

Resumen y palabras claves	5
Abstract and Key words.....	6
Análisis relato 3. Alfredo Campo.....	8
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	9
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	10
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	11
En el relato ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	12
Formulación de Preguntas	13
Preguntas estratégicas.....	13
Preguntas circulares.....	14
Preguntas reflexivas.....	15
Análisis y presentación de estrategias abordaje psicosocial Caso Pandurí.....	16
¿Qué emergentes psicosociales consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	16
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	17

Propuesta de dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	18
Fijación de tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	19
Atención psicosocial individual.....	19
Atención psicosocial familiar	19
Atención psicosocial comunitaria	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia del foto voz	21
Conclusiones.....	29
Link de la página Wix.....	30
Referencias bibliográficas.....	31

Lista de tablas

Tabla 1. Tres tipos de preguntas 13

Resumen

La profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, se sustenta en casos reales ocurridos durante el lapso del conflicto armado en Colombia, dando cuenta de la implacable violencia, que conllevó a graves violaciones de los derechos humanos, relatando desde masacres, desapariciones forzadas, desplazamientos, etc.... que vivió el país, por la acción delictiva de los diferentes actores armados, siendo la población civil la más afectada, ocasionándole un resquebrajamiento al tejido social, la revictimización, como también secuelas emocionales de mucho impacto, que hoy claman por justicia, reparación y verdad. Se infiere desde los fenómenos de la violencia, la categorización de los emergentes psicosociales, que son aquellas afectaciones implícitas en cada contexto social, desde donde se puede a través de la colectividad y el vínculo asociativo, dar lugar a la construcción de la memoria histórica e intersubjetividad, para superar los hechos de violencia, mediante la filiación, identidad y sentido de pertenencia. La imagen y la narrativa se contemplan como herramientas psicosociales, para construir significados y dar lugar a una visión emancipadora de los hechos crueles y violentos, que ocasionaron graves consecuencias a la nación y a los sueños truncados de muchas personas. El análisis de los casos propuestos nos ayuda a valorar eventos psicosociales traumáticos desde una mirada psicológica y a la vez, nos brinda la oportunidad de hacer una lectura tanto reflexiva como comprensiva, para de ésta manera elegir acciones y herramientas idóneas, acordes a una intervención psicosocial responsable y diferencial, que permita generar respuestas positivas y de transformación tanto a nivel individual como colectivo y comunitario en los diferentes contextos que benefician a las poblaciones involucradas. A partir de las historias de vida, se podrá hacer una inmersión en los hechos victimizantes, desde una narrativa sencilla, para entender las dimensiones del ser humano que han sido vulneradas, dando lugar a un abordaje psicosocial

pertinente, desde el manejo ético y responsable del equipo interdisciplinario, resaltando las acciones de apoyo y estrategias que van a permitir la asimilación, el fortalecimiento de los recursos individuales y colectivos, como también el surgimiento de actitudes resilientes en todo el proceso de atención psicosocial a las víctimas.

Palabras Clave: Conflicto Armado, Grupos Armados, Violencia, Víctimas, Narrativa, Intersubjetividad, Subjetividad, Memoria Histórica, Transformación Socioeconómica, Abordaje Psicosocial, Resiliencia.

Abstract

The deepening of psychosocial support in scenes of violence is based on real cases that occurred during the period of the armed conflict in Colombia, accounting for the relentless violence, which led to serious human rights violations, relating massacres, forced disappearances, displacements, etcthat the country experienced, due to the criminal activities of the different armed actors, with the civil population being the most affected, causing a breakdown in the social fabric, re-victimization, as well as emotional consequences of great impact, which today cry out for justice, repair and truth. It is inferred from the phenomena of violence, the categorization of psychosocial emergencies, which are those implicit affectations in each social context, from where it is possible, through the community and the associative bond, to give rise to the construction of historical memory and intersubjectivity, to overcome acts of violence, through filiation, identity and sense of belonging. The image and the narrative are seen as psychosocial tools, to construct meanings and give rise to an emancipatory vision of the cruel and violent acts, which caused serious consequences to the nation and the, now truncated, dreams of many people. The analysis of the proposed cases helps us to assess traumatic psychosocial events from a psychological point of view and, at the same time, allow us to make a

reflective and comprehensive reading, to choose appropriate actions and tools, according to a responsible and differential psychosocial intervention, which allows generating positive and transformative responses both at the individual, collective, and community level in the different contexts that benefit the populations involved. From the life stories, it will be possible to immerse in the victimizing events, from a simple narrative, to understand the dimensions of the human being that have been violated, giving rise to a pertinent psychosocial approach, from the ethical and responsible management of the interdisciplinary team, highlighting the support actions and strategies that will allow assimilation, the strengthening of individual and collective resources, as well as the emergence of resilient attitudes throughout the psychosocial care process for victims.

Key words: Armed Conflict, Armed Groups, Violence, Victims, Narrative, Intersubjectivity, Subjectivity, Historical Memory, Socioeconomic Transformation, Psychosocial Approach, Resilience.

Análisis Relato 3. Alfredo Campo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el relato del señor Alfredo Campo, hay dos clases de fragmentos que llaman la atención para exaltar; que son los que enaltecen los comportamientos y la capacidad de superación, resiliencia, liderazgo y empoderamiento del protagonista, así como la red de apoyo de la comunidad indígena que lo respaldaron para que superara los hechos de violencia de los que fue víctima. Evidenciándose que a pesar de las adversidades Alfredo Campo, logro superarlas y asimilarlas en su vida, para seguir con su trabajo de comunicador, que es lo que más le ha gustado hacer y continuar apoyando a las comunidades indígenas a nivel nacional. Entre los que se encuentran:

- ✓ “Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal”.
- ✓ “Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional”.
- ✓ “Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio”.
- ✓ “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza”.

Por otro lado, están los que reflejan la violencia y la sumisión a la que son sometidos los ciudadanos por parte de los actores armados, para este caso una comunidad indígena y uno de sus miembros, como son:

- ✓ “Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo”.

- ✓ “Al final logramos que el Ministerio de Comunicaciones nos cambiara la licencia para no tener choques”.
- ✓ “Nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad”.
- ✓ “Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras”.
- ✓ “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio”.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Cabe resaltar que los indígenas tienen una protección especial de la constitución, reforzada de sus derechos fundamentales en virtud al enfoque diferencial, por su condición especial en defensa de su etnia, costumbre e identidad cultural; así como una conexión interna que la diferencia de otros grupos de la sociedad. Es por medio del Decreto Ley de Víctimas No. 4633 de 2011 del 9 de diciembre, que se dictan “medidas de asistencia, atención, reparación integral y de restitución de derechos territoriales a las víctimas pertenecientes a los pueblos y comunidades indígenas”

Preliminarmente, durante el relato se pueden reconocer varios impactos psicosociales como la manifestación de las incipientes amenazas a la integridad física de Alfredo Campo, por parte de organizaciones delictivas, debido a su incursión en los medios de comunicación locales, que termino en el desplazamiento forzado del que fue objeto; esto desencadeno una ruptura en los lazos familiares, cuando le toco salir de su casa y donde no ha podido regresar.

Otro de los impactos es el desarraigo sociocultural, al tener que dejar su territorio, la pérdida de los afectos por la tierra y la vida que tenía, que lo obligaron a radicarse en otro lugar y a relacionarse con una comunidad que tiene una identidad cultural totalmente diferente a la suya, como es la ciudad de Bogotá.

El impacto de la marginación de los grupos indígenas, que ha perdurado durante mucho tiempo, por ser pueblos olvidados, con altos índices de pobreza, que llaman sólo la atención ante alguna eventualidad o catástrofe en la región. Éstas regiones por lo general han sido blanco de invasión de sus territorios ancestrales, desplazamientos forzados, masacres y asesinatos, entre otros fenómenos de la violencia.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Alfredo Campo en este relato, se convierte en sobreviviente, porque ante tanta amenaza, logró salir a tiempo de su territorio e iniciar abruptamente una nueva vida. Durante su narrativa muy pocas veces expresa su dolor y enfado por la situación de la que fue víctima. Depende desde el punto de vista y con la subjetividad que se mire el acto de violencia que sufrió el protagonista de esta historia; por una parte, los impactos psicosociales negativos de los que fue víctima, como fueron el desarraigo socio-cultural y la desintegración familiar. Por otro lado es la forma que encuentra el protagonista de continuar con su sueño laboral y seguir apoyando no solo a su comunidad, si no a muchas otras comunidades indígenas de diferentes partes del país, el hecho de verse obligado a trasladarse, vivir y trabajar en una ciudad donde aprende nuevas cosas, reconociendo que trabajar para la ONIC, ha sido muy enriquecedor para él, *“porque una cosa es trabajar a nivel local y otra a nivel nacional”*, ha contribuido en la instalación de 26 emisoras indígenas en diferentes partes de Colombia.

Desde ésta apreciación, no se tolera y justifica una acción violenta de los grupos armados, solo se exalta la capacidad de la víctima de gestionar su situación y no quedarse en su papel de mártir, superando las adversidades y convirtiéndolas en fortaleza, que lo llevaron a ser líder de varios proyectos, entre ellos la comunicación radial, para continuar prestando un servicio social a las comunidades menos favorecidas, al brindar un espacio para los diálogos, las quejas, las historias y a la vez, donde pueden denunciar sus problemas. Al igual que la solidaridad que tuvieron las organizaciones indígenas que lo apoyaron y le permitieron continuar con la actividad de comunicador social, que venía adelantando en el pueblo de Morales.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La impotencia que sufre Alfredo Campo, al no poder vivir en su territorio para fortalecer mucho más el programa de comunicaciones, el impedimento que tiene para movilizarse libremente por donde quiera, el tener que conformarse con una vida lejos de su familia, comunidad y territorio, son algunas de las consecuencias del conflicto armado, que en el país se ha vuelto recurrente y normal ante los ojos del Estado y la comunidad en general; es habitual ver personas víctimas del conflicto en las calles, padeciendo los impactos económicos, familiares, culturales y sociales, que sumergen a la nación en la pobreza.

El impacto de tener que sucumbir ante las presiones de los grupos armados para callar los espacios de difusión local, para que la comunidad indígena, tuviera voz para reclamar o denunciar, conllevó a la censura y el bloqueo de las comunicaciones; esto evitó el acceso a la información oportuna, a conocer el trabajo que se viene realizando en las comunidades y a su vez, enterarse de las problemáticas más apremiantes; de alguna manera estas acciones de bloqueo, contribuyen a que muchos hechos queden en la impunidad y a la total desinformación.

Otra situación que se ha naturalizado es la persecución a líderes sociales, amenazándolos y muchas veces asesinandolos, siendo esto uno de los métodos que utilizan los grupos armados, para desarticular procesos sociales en una comunidad, creando desconfianza en las autoridades e intimidando para que no denuncien los atropellos y reclamen sus derechos.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El protagonista de este relato logra una emancipación discursiva cuando de manera obligada se desplaza a la ciudad de Bogotá, donde con el apoyo de las organizaciones indígenas CRIC y ONIC, continúa ejerciendo la actividad de comunicador generando espacios de diálogos a las comunidades indígenas y organizaciones sociales, en los que pueden expresar sus ideas, e informar sobre la realidad social que viven estos grupos menos favorecidos, de manera libre, liderando a la vez, varios proyectos, que sin duda, han hecho que mejore su calidad de vida.

Considera que lo vivido en relación al desplazamiento forzado, lo ha fortalecido para seguir sirviéndole a la comunidad desde la radio, como labor social que lo ha enriquecido por trabajar con organizaciones y asociaciones indígenas a nivel nacional. Todo lo considera positivo a pesar del desarraigo de su territorio, pero que confía en sus creencias y que los medios de comunicación sirven para acercarse a las comunidades esté donde esté. Así mismo manifiesta su creencia en un ser supremo y una madre, que va hacer justicia y que de alguna manera va a cobrar el daño que le han hecho a su comunidad, expresando libremente el dolor que su memoria no olvida, al ser perseguido por ser un líder en su territorio.

Formulación de preguntas

Tabla 1

Tres tipos de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
1.1 Estratégica	¿Qué pasaría, si usted no hubiera liderado la creación de un medio de comunicación en su municipio de Morales Cauca?	Establecer el impacto y favorecimiento que ha generado a la comunidad indígena la creación de un medio de comunicación radial.
	¿Qué fue lo que más le impacto en su experiencia trágica y como logró superarlo?	Permitir a Alfredo indagar sobre la situación que más le afectó desde que empezó su tragedia y que hizo para superarlo.
	¿El Estado le ha propuesto seguridad para contemplar la posibilidad de regresar a su territorio?	Este interrogante busca que Alfredo, contemple la posibilidad de apoyo y ayuda estatal, dispuesta para los líderes sociales, para cuidar su integridad.

1.2 Circular	<p>¿Por qué decidió trabajar para la ONIC, después de ser amenazado y desplazado de su territorio, por permitir a la población el denunciar los atropellos que habían sufrido a través de la emisora que allí manejaba?</p>	<p>Conocer el punto de vista de Alfredo para continuar con el trabajo de la comunicación que fue lo que lo conllevó a ser amenazado y desplazado de su comunidad.</p>
	<p>¿Algunos de sus familiares han sido beneficiados o favorecidos por su labor como conductor de un medio de comunicación ante la opresión de los grupos terroristas?</p>	<p>Identificar si su trabajo ayudó en algún momento a favorecer o proteger a un integrante de su familia de las afectaciones causadas por los grupos terroristas.</p>
	<p>¿Qué cree que piensa la familia y amigos de sus logros actuales?</p>	<p>Se busca que piense en sus familiares y amigos que quedaron en su territorio y que deben estar orgullosos del trabajo que él está realizando en Bogotá.</p>

1.3 Reflexiva	¿Qué planes de vida, has logrado desarrollar en la comunidad indígena desde su labor de comunicador social y periodista?	Conocer proyectos de vida que se han cumplido, desde el apoyo que se ha recibido de Alfredo Campo como director de un medio de comunicación.
	¿Desde su experiencia de vida, cree que puede ayudar a las personas víctimas de la violencia para que superen los conflictos internos y aprendan a ser resiliente, como usted lo ha logrado?	Lograr que Alfredo desde su experiencia piense si ha sido o puede ser fuente de ayuda y superación para otras víctimas de la violencia.
	¿Cuándo le toco salir definitivamente de su territorio por salvaguardar su vida, pensó en reencontrarse algún día con su familia y reubicarse en su pueblo a continuar con su programa de comunicaciones, sin ninguna clase de inconvenientes?	Establecer si Alfredo deseo o desea regresar a su territorio a continuar con la emisora permitiendo la libre expresión de la población a través de la comunicación.

Nota: Tabla elaborada por las integrantes del grupo colaborativo, con preguntas que le podríamos formular al protagonista del relato seleccionado.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí

¿Qué emergentes psicosociales consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se pueden identificar varios emergentes psicosociales, al ser irrumpida la tranquilidad de la población de Pandurí, que fue sometida a presenciar la quema de varias viviendas y a permanecer en las instalaciones de la escuela, con gran preocupación y tristeza por la suerte de los 30 vecinos que fueron obligados a salir de la escuela con algunos integrantes del grupo armado; notando una fuerte afectación emocional de temor, miedo, rabia, angustia, tristeza, desespero y dolor al encontrar a estos seres queridos torturados con quemaduras en sus cuerpos y asesinados, después de las amenazas y retiro de los militares, obligando aproximadamente a 130 persona a huir por salvaguardar sus vidas, sufriendo un desplazamiento forzado por pánico a una nueva toma de estos actores armados.

Podemos decir, que a nivel individual se afecta la salud mental y emocional de quienes fueron víctimas directas e indirectas de los múltiples atropellos, a nivel familiar hay una ruptura de los lazos familiares, por la pérdida de algunos de ellos. Sumado a lo anterior el patrimonio familiar se pierde y eso impacta directamente el sustento económico de la familia, dejando a muchas personas en un estado de vulnerabilidad; a nivel colectivo se atenta contra la dignidad humana, porque ante los hechos victimizantes, los pobladores deben huir, buscar refugio y ayuda para sobrevivir, acarreando más pobreza, falta de educación, salud y falta de oportunidades. Según Penagos, Martínez, Arévalo (2009) afirma: “Los distintos eventos de violencia producen profundas secuelas no solo en sus víctimas directas, sino además en sus grupos y comunidades de referencia; se constituyen en métodos que lesionan la dignidad, la identidad y que, desde una

perspectiva más amplia, atentan contra las posibilidades de convivencia social y, por ende, de paz social”.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Podemos mencionar varios inconvenientes, por un lado, el temor por amenazas de otros actores, el miedo a perder a sus seres queridos o su propia vida, la angustia de vivir el recrudecimiento de la violencia, el padecimiento de problemas psicológicos y emocionales por la intranquilidad en la que deben permanecer, el ser víctimas de la exclusión social y discriminación por el peligro que ellos representan para la sociedad, la incertidumbre por no saber qué va a pasar con ellos, el vivir desprotegidos o presentar comportamientos inadecuados por los señalamientos a los que son sometidos. Según el centro Nacional de Memoria Histórica (2013): “La estigmatización en los testimonios de pobladores y víctimas se reconoce como un proceso mediante el cual aspectos como: marcas sobre la apariencia, conducta, señales físicas o lugar de residencia se transforman en señales de pertenencia a las filas del enemigo y en mecanismos de culpabilización y señalamiento hacia la población civil”.

La población víctima del conflicto armado, al ser excluida de forma social, queda imposibilitada al acceso de una oportunidad laboral, cuando no se facilitan oportunidades laborales; a la salud, cuando se obstaculiza y se dilata el acceso a estos servicios y educación, cuando se niega el cupo educativo a menores víctimas. La estigmatización es un señalamiento y por ende una discriminación y aislamiento en los diferentes contextos de la vida social.

Propuesta de dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Intervención psicosocial integral: Una intervención terapéutica, donde participen: Psiquiatras, psicólogos, trabajadores sociales y sociólogos, ya que estos profesionales desde su conocimiento teórico buscan la aplicación de la solución a las necesidades o afectaciones presentadas por el sujeto involucrado, en relación también a la forma en que el sufrimiento y el miedo, pueden convertirlo en estrategia resiliente de afrontamiento y supervivencia. Por ello, es que la atención de dichos profesionales, puede darse de forma individual o grupal, donde se apliquen acciones y estrategias que permitan aliviar los trastornos psicológicos causados por la presencia del hecho violento. La intervención también debe ir direccionada a los hogares donde se produjo la desaparición o masacre de uno de sus integrantes, teniendo en cuenta la intervención integral e individual de acuerdo a sus afectaciones y requerimientos de cada integrante.

Estabilización Emocional: Se traduce en manejar las emociones de la manera más positiva y equilibrada en medio de las adversidades. No todas las personas asimilan los hechos traumáticos de la misma manera; algunas personas entran en crisis y se hace necesario una intervención inmediata; como también hay personas que vienen a experimentar estrés postraumático más adelante, e incluso hay personas que salen adelante por si solas a través de recursos internos, como es la resiliencia. Debemos invitar a la persona que exprese sus sentimientos y experiencias internas, mostrándole interés por la comunicación, escuchando la experiencia y los sentimientos para luego sintetizar y validar las emociones, efectuando declaraciones empáticas.

Fijación de tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Atención psicosocial individual: Son procesos encaminados a mitigar o disminuir el nivel de afectación en la salud mental y emocional de quienes estuvieron expuestos a múltiples atropellos o tipos de violencia en el marco del conflicto armado. Las afectaciones psicosociales varían en cada individuo, algunas personas se afectan más que otras, impidiéndole continuar con la vida normal y en ésta medida se debe contar con:

Fase 1: Identificar el grado de afectación: Brindar un espacio de dialogo a los pobladores de Pandurí de forma individual, con el fin de conocer el nivel de afectación; que se realizara durante la primera semana.

Fase 2: Apoyo psicosocial: Permitir de manera individual narrar los hechos vivenciados con el propósito de que construyan y transformen su historia de forma esperanzadora, para que sigan adelante con sus vidas; que se realizara durante la segunda semana.

Fase 3: Taller didáctico: A manera individual realizar un dibujo donde exprese lo que más impacto le causo respecto a la incursión violenta que presencio en su comunidad; que se desarrollara en un tiempo de dos horas durante la segunda semana.

Atención Psicosocial Familiar: Al afectarse algún integrante de la familia, inmediatamente cambia la dinámica de las relaciones. Después del desgajamiento de los vínculos familiares por culpa de la violencia, estos lazos se deben reestructurar y fortalecer, porque la familia es el eje de apoyo, solidaridad y protección por excelencia.

Fase 1: Análisis del impacto familiar causado por el conflicto armado: Iniciar encuentros a nivel familiar, para iniciar un proceso de acercamiento; se realizará durante la tercera semana.

Fase 2: Juego de roles: Se llevará a cabo con la familia un ejercicio para intercambiar los roles que cada uno desempeña, con el propósito de estrechar los lazos familiares; se realizará en un tiempo de dos horas, durante la tercera semana.

Fase 3: Vinculación a grupos de apoyo familiar: Gestionar con las familias la vinculación a redes de apoyo que prestan servicios en los diferentes contextos sociales; se realizará en la cuarta semana.

Atención Psicosocial Comunitaria: Después de la afectación causada a la comunidad por los grupos armados, es claro que el tejido social se destruye, las redes sociales se dispersan; es así que se necesita la reconstrucción y reorganización social, donde confluyen aspectos socio culturales e históricos que se necesita para estrechar los vínculos relacionales y el afrontamiento colectivo de la situación.

Fase 1: Determinar los emergentes psicosociales de la comunidad: Conocer las problemáticas que afectan a la comunidad por la incursión armada. Se realizará en la quinta semana.

Fase 2: Brindar orientación sobre políticas públicas: Dar a conocer a la comunidad los derechos que le asisten como víctimas del conflicto armado; se realizará durante la sexta semana.

Fase 3: Empoderamiento a la comunidad: Llevarlos a la realización de un ejercicio para que ellos como colectivo resalten los actos heroicos y logros obtenidos para salir adelante a pesar de las adversidades, con la ayuda de grupos psicosociales y de las políticas públicas, promoviendo la capacitación, los proyectos productivos y culturales; que se realizará en la séptima semana.

Informe analítico

Cada uno de los aportes socializados de forma individual, reflejan diferentes tipos de violencia que han afectado la comunidad Tolimense, conllevando a las víctimas a diferentes problemas de salud física y psicológica; unos han podido superar más fácil las crisis emocionales que otros, pero todos arrastran un pasado que permanecerá grabado en sus memorias; cómo borrar ese pasado abrumador, esos recuerdos que muchos han deseado dejar en el baúl de los recuerdos para no seguir sufriendo y llorando las innumerables pérdidas que tuvieron que presenciar.

Sucesos que tuvieron ocurrencia en una comunidad o localidad, que están latentes en las historias de vida de sus habitantes, como lo relatan cada una de las fotografías aportadas, los recuerdos no se desvanecen y la memoria es la encargada de que perduren, algunos porque no quieren olvidar a sus seres queridos y otros porque en sus vidas aún existe la huella de la injusticia, la frustración, la impotencia y el dolor que les produjo una guerra que los convirtió en víctimas de la indolencia y el odio. El pretender sanar su sufrimiento causándole daño a otros, como si esta fuera la forma de aliviar su dolor, porque muchos de los actores responsables de la violencia también en algún momento fueron víctimas, sufriendo injusticias ellos mismos o viéndolas en algunos de sus familiares.

El objetivo de cada foto voz realizado es reflejar la historia de vida de un país que por más de cincuenta años ha vivido un conflicto armado y político; dejando huellas que han sido difíciles de borrar por su magnitud de afectación a la salud de la víctima. Cada una de las imágenes expresan realidades, que han sido invisibilizadas por la sociedad y el Estado, siendo muy dicientes cuando narran escenas de diferentes tipos de violencia que continúan a pesar del tiempo que ha transcurrido en sus historias olvidadas; pero que aún permanecen en ellos,

acostumbrándose a vivir con esa carga emocional y con diferentes carencias económicas, sociales, culturales, entre otras.

Es imposible que estos acontecimientos mencionados no permanezcan en la historia de nuestro país, que cada narrativa no deje huella de esos momentos críticos por los que paso la sociedad colombiana, desarrollados dentro de un contexto sociocultural, político e histórico que afectó la economía, dejando un país en miseria, con individuos que cayeron en la pobreza extrema y que han tenido que callar por temor a perder sus vidas o uno más de sus seres queridos; el miedo, el terror, la angustia, la zozobra se apoderaron de un país que anhela el cese al fuego, ver sus hijos crecer en una Colombia libre de violencia, donde se construya un verdadero tejido social.

Podemos decir, que cada una de las afectaciones de violencia se ven reflejadas a nivel intersubjetivo cuando se hace una percepción de la realidad vivenciada a diario y se crea conciencia del sufrimiento, dolor, humillación, miedo, pánico, depresión, entre otras, con las que cargan las víctimas, que pese a su dolor han padecido el rechazo, la injusticia y la exclusión de la sociedad, violando sus derechos humanos y que a la vez, convierte una nación en una sociedad dividida, en una Colombia que aparece como un país incluyente, democrático, solidario y respetuoso de la dignidad humana, según lo refiere el art.1 de la Constitución Política de 1991; no cumpliendo con lo establecido, es lo que reflejan los sujetos víctimas de la violencia.

Es tanto así, que la violencia ha estado presente durante la historia del país fracturando el ciclo vital de las comunidades, sumergiendo a los individuos en el abandono, pobreza extrema, la desolación, la falta de oportunidades, la miseria, la tristeza, entre otros; dejando graves consecuencias de traumatismo, daños psicológicos, físicos y emocionales, problemas de desarrollo social y muchas personas fallecidas; esta problemática ha dejado huellas imborrables e

indeseables en la sociedad, que desea vivir en un país libre de la fuerza, la dureza, el odio, el rencor y la maldad.

No, es más, que mirar cada forma de violencia expresada a través de los foto voz, que dan una forma muy particular de interpretación subjetiva, trascendiendo los sentidos de quien observa; los ensayos visuales en general dan cuenta de la aproximación del sentir de las víctimas, del tipo de intimidación al que han estado expuestas a nivel individual y colectivo. Cada contexto debe comprenderse desde lo psicosocial para encontrar soluciones adaptativas para cada realidad, que permita una solución dialógica llena de posibilidades, que den cuenta de lo importante que es darle prioridad e intervención a cada situación para evitar la estigmatización, el olvido, la falta de atención por parte del Estado y la sumisión al sufrimiento emocional.

Es entonces, objeto simbólico el lenguaje visual, la forma de comunicar y de resumir cada historia aportada, de mostrar nuestro entorno, el ambiente en general de la población; cada contexto fotográfico da cuenta de unas ideas, de una manera de compartir y establecer lazos entre los tipos de violencia observados. El lenguaje de la foto voz es una manera de narrar las experiencias de violencia, sin la utilización del lenguaje oral, que en algunas ocasiones por temor a represalias de los grupos armados no se pueden decir, pero que ésta ha sido una manera de no dejar en el silencio lo vivido y tratar de contar lo sucedido como medio de desahogo de la víctima, para no callar sino contar el sufrimiento y buscar ayuda en salud, en atención psicológica y consecución de recursos económicos que les permita no ser olvidados, ni vistos con indiferencia, para poder superar las adversidades.

A lo largo de la geografía colombiana, la necesidad o búsqueda de la paz ha sido incesante y muy notoria; se viene manifestando de muchas maneras a través de marchas, protestas, símbolos, como también a través de los medios de comunicación e internet; porque ya

ha sido suficiente y se necesita dar por terminado tanto dolor, sufrimiento y miseria a nivel nacional. Las secuelas y afectaciones emocionales han sido incontables en los colombianos, historias de vida que hablan de una nación después del conflicto armado, desde las diversas formas de expresión como el foto voz, que habla por sí solo del sentir, de experiencias de vida que traen a la memoria un pasado oscuro, que no necesita de palabras para hablar de las consecuencias de la guerra y los conflictos sociopolíticos.

Donde las palabras son la herramienta de valor subjetiva, que permite conocer más a fondo el sentir del pueblo; la narrativa aporta a la construcción de la memoria que trasciende muchos matices sociales y culturales, es la viva voz de los desprotegidos, de quienes necesitan ser escuchados, que necesitan que reconozcan su pasado y realidades para una reparación total; atreverse a hablar tiene un efecto liberador que ayudará a soltar todo lo reprimido, dando lugar a una reflexión conjunta y a la experimentación de emociones positivas para reconfortar el alma y propiciar una verdadera reparación integral.

Por lo anterior y de acuerdo a cada una de las experiencias vivenciadas, notamos que el apoyo del Estado, la política social, la construcción de redes de apoyo, la salud pública y el trabajo colectivo, dan lugar a acciones solidarias en pro del beneficio de cada uno de los implicados, para brindar en ellas atención, inclusión social y rehabilitación, que mejoren la calidad de vida, llenándolos de esperanza y fortaleza, para que desarrollen su propia resiliencia y puedan salir de cada una de las situaciones vividas, ofreciéndoles un nuevo amanecer; favorecería en gran medida a la sociedad invisibilizada y olvidada, dando paso a un nuevo país, que ha sido golpeado por los diferentes tipos de violencia.

Pero esto no sería suficiente, pues también, se requiere de un fortalecimiento de las políticas sociales de inclusión que disminuyan la pobreza extrema, con un adecuado manejo de

situaciones y consecuencias del conflicto armado y con una verdadera interiorización sociopolítica que transforme y mantenga una estabilidad social, donde florezca la paz y las políticas públicas realmente se encarguen de garantizar, proteger y reestablecer los derechos de los victimarios como lo expone la ley 1641 de 2013, para aquellos habitantes de la calle que se encuentran desprotegidos.

Es entonces, a través de la imagen y la narrativa que se permite dar nuevos significados a las realidades inmersas en la cotidianidad de los tolimeses; muchas veces éstas imágenes pasan desapercibidas para muchos, ignorando la vulneración y sufrimiento de quienes circulan por las calles. La realización de éste trabajo fotográfico contribuye a reconocer una vez más la realidad social de los desprotegidos, de quienes necesitan visibilizarse ante la sociedad, porque no siempre son escuchados o simplemente prefieren el silencio. La foto voz contribuye a encontrar nuevos significados sociales, desde una perspectiva interpretativa de la imagen que habla por sí sola, para generar concientización y sensibilización de lo que se vive, es una forma de promulgar justicia por los demás, es un acercamiento que interpreta, construye y transforma la vida, porque es precisamente la memoria histórica la que da cuenta de un pasado y presente victimizante, desde el reconocimiento de la dignidad humana ante todo y la continuidad de un proyecto de vida, arrebatado por un sinnúmero de situaciones degradantes que han vulnerado los derechos humanos en todas sus manifestaciones.

Siendo múltiples las manifestaciones de violencia que reflejan los ejercicios realizados, debido a que los diferentes grupos armados, han desarrollado actos violentos de diferentes maneras como son: el desplazamiento forzado, el secuestro, masacres, extorciones, asesinatos, reclusión de menores de edad, atentados terroristas, la miseria, entre otros; que dejan en los contextos impresos de imágenes de tristeza, desolación, angustia, desatención, olvido,

indiferencia e insatisfacción de las necesidades básicas que toda persona necesita para vivir. Las imágenes expresan elementos donde la naturaleza es el principal participante y el ser humano el actor sobre ella donde en muchos casos el actuar ha sido violento, ofensivo y destructivo, quizá sea una manifestación de inconformismo y una expresión sentimental a través de una conducta inapropiada que genera violencia contra la indefensión de un contexto natural que nos brinda su hábitat.

A la vez, se observan muchos elementos negativos como inseguridad, destrucción, violencia física, violencia emocional, descomposición familiar, privación de la libertad y pérdida de la vida, todo lo anterior, por la violencia causada por los terroristas y grupos armados al margen de la ley. Esta es una lectura que el ser humano puede hacer de la vida de la forma de interpretarla y de su vivencia diaria.

Las representaciones metafóricas, permiten la interpretación de lo que observamos de la naturaleza y cómo se ha lesionado por actos irresponsables y violentos del ser humano, situaciones dadas a lo largo del país, que necesitan apelarse a lo visual o a la narrativa para ser valorado. Así también existen otras formas de metaforizar los actos violentos con escenas de nostalgia, de llanto, de tristeza, de ausencia en la participación social del ser humano y hasta en la utilización del color, como un signo representativo de duelo ante la pérdida de un ser querido.

La relevancia de construir memoria histórica radica en que las vivencias de impacto socio político en relación a la violencia, deben ser narradas y escuchadas, para que éstos hechos no sean olvidados y tengan un carácter representativo y simbólico para los colombianos; la imagen y la narrativa permitirá que cada persona interprete y contextualice desde su apreciación, los hechos que tuvieron un espacio y tiempo para la historia. Por eso es que se necesita trascender

los hechos victimizantes, para de alguna manera resarcir el daño moral y psicológico que se dio en el marco del conflicto armado.

También notamos, que las imágenes expresan elementos de destrucción y construcción, destrucción desde cuando se viola el derecho a la vida y cuando se termina o se atenta contra la salud física o mental de la persona; construcción cuando se realizan acciones que buscan la reinserción a una nueva vida donde el recuerdo o escenas tristes causadas por la violencia no se olvidan, pero se busca la minimización de afectación para continuar con el proyecto de vida.

Es así, que las narraciones a través de la foto voz, también, nos dejan ver escenas de superación, de motivación, de resiliencia antes las diversas dificultades que les ha dejado la violencia, pero en la vida se debe buscar el bienestar para continuar en ella, y es entonces la naturaleza el hábitat o contexto de vida, donde siguen su curso las víctimas, disfrutando de su entorno maravilloso y prometedor de seguir adelante, cada anochece es la terminación de construcción de la esperanza que brilla y se continúa con el bello amanecer de un nuevo día, en lo que se debe trabajar a diario para la superación emocional.

Sabemos, que el ser humano tiene la condición innata y adaptativa para construir resiliencia, es todo un proceso que empieza con afrontar las duras pruebas de la vida y seguir adelante a pesar de lo traumático y doloroso que haya sido la experiencia para cada uno de ellos, mostrando un resurgir positivo. Ante las situaciones de afectación psicosocial presentadas, aún se denota que hay personas que siguen confinadas en el sufrimiento, la negación y la situación de víctima, que no las ha dejado continuar favorablemente con sus vidas, siguen viviendo con muchas ausencias y rencores que les ha marcado su existencia.

A través de la imagen y la narrativa planteada, se destacan la necesidad de hablar de transición, de compartir aprendiendo y creciendo desde las experiencias, del ímpetu de forjar un nuevo amanecer, de poder expresar y resistir la adversidad y la crisis desde la restauración y la construcción del ingenio del ser humano, con la posibilidad de cerrar ciclos mediante acciones unánimes, solidarias y colectivas para la construcción de tejido social, que permita la rehabilitación e inclusión y la esperanza de una nueva oportunidad, en este mundo, que para las víctimas de la violencia sigue siendo incierto y como un barco a la deriva, sin rumbo fijo.

Es necesario levantarse y seguir nuevos ideales que lleven a la justicia, reparación y verdad, mediante la participación y solidaridad que fortalece la paz y las acciones propositivas, que proveen la oportunidad de soñar con un futuro mejor. En las nuevas generaciones, el llamado es a conocer la memoria histórica y transformar la realidad violenta del país, para no volver a cometer los mismos errores del pasado, que sembraron tanto dolor y desconcierto, es necesario educar en la no violencia, el respeto y el fortalecimiento de los derechos humanos.

Como reflexión social y política que nos deja la experiencia, se puede decir que es una forma de sensibilización ante las diferentes historias que promueven la intervención comunitaria desde acciones conjuntas de reflexión y participación en procesos de empoderamiento y de apoyo social colectivo, que identifica el sentir de toda una comunidad, que debe ser vista desde los preceptos éticos y respetuosos del otro, sin estigmatizar y degradar la experiencia subjetiva de quienes necesitan un cambio social. Las acciones de cambio se traducen en igualdad, en el trato diferencial a las víctimas, en seguir promulgando los derechos, protección, inclusión y participación que los lleve a nuevas oportunidades de liderar procesos productivos en favor de las comunidades, que necesitan el acercamiento de equipos interdisciplinarios, que conozcan a fondo sus realidades en consonancia con las políticas públicas.

Conclusiones

Los Foto voz realizados muestran una realidad social, latente en la comunidad y como de una manera subjetiva y simbólica cada una de las integrantes del grupo utilizando la narrativa, representan las diferentes problemáticas identificadas en la población más vulnerable, plasmando aspectos específicos del contexto en el que se vive, cumpliendo así con el objetivo de la actividad académica propuesta.

El ejercicio permite plasmar por intermedio de la fotografía la realidad social que como ciudadanos nos preocupa y como profesionales de psicología nos interesa, realizando un análisis reflexivo y crítico de hechos dolorosos que sucedieron y que en la actualidad acontecen en la colectividad a la que se pertenece, marcando la vida de aquellos que han sido víctimas del odio, la intolerancia, el egoísmo, la injusticia, la exclusión social y sobre todo de un Estado que no cumple con su función social y política de garantizar los derechos de los menos favorecidos.

Este incumplimiento de las funciones del Estado y la negligencia para suplir las necesidades básicas de salud, educación, alimentación, vivienda, entre otras; ha obligado a las víctimas a rogar un favor lo que es un derecho otorgado; donde también la política social ha fallado al no cumplir con la garantía, promoción, protección y restablecimiento de los derechos humanos, reduciendo la discriminación y las dimensiones de la pobreza, en la que muchas de estas personas involucradas en la violencia sean sumergido, vagando en un mundo incierto y para ellos sin salida.

Link de la página Wix

<https://saraines70.wixsite.com/diplomado>

Referencias bibliográficas

Banco Mundial (2009). Voces “Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia”. Recuperado el 1 de agosto de 2020 de :

https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. Capitulo IV. Recuperado de:

<https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/capitulo%204.pdf>

Delgado, B (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. y de Corral, P. (2007) Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿cuándo, ¿cómo y para qué? p. 382. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE

Gómez, C. (2013). El Habitante de la Calle en Colombia: Presentación desde una Perspectiva Social – Preventiva. Recuperado en julio de 2020 de :

<https://www.uninorte.edu.co/documents/4368250/0/El+habitante+de+la+calle+en+Colombia+Presentaci%C3%B3n+desde+una+perspectiva+social-preventiva/98003d14-5fee-437b-8063-c13b4f7fc676?version=1.0>

Ideaspaz.org (2013) Dinámicas del conflicto armado en Tolima y su impacto humanitario.

Boletín No. 62. 1-28. Recuperado de:

http://archive.ideaspaz.org/images/DocumentoMonitoreo_ConflictoArmado_Tolima_Julio_2013.pdf

Martínez, E. (2015, mayo 25). *La pregunta como Herramienta* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

Recuperado en agosto de 2020 de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J.

Herrero, L.Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC <https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>

Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). *Enfoque Narrativa Colombia* [Archivo de Vídeo].

YouTube. Recuperado en agosto de 2020 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

PAPSIVI (2017) Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto

armado. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-PAPSIVI-2017.pdf>

Villa, J. (2012) La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales:

¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?.

Recuperado de: <file:///D:/MODELOS%20DE%20INTERVENCION/Dialnet-LaAccionYElEnfoquePsicosocialDeLaIntervencionEnCon-4550239.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado en julio de 2020 de:

<https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

Zuluaga, A. y Buelga, S. (2014) El trabajo psicológico en el centro de atención a víctimas de

las violencias y graves violaciones a los derechos humanos (Colombia). Recuperado

de: https://www.uv.es/edhc/edhc002_buelga.pdf